15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

PRÁCTICA APÍCOLA COMUNITARIA

Incremental

Elaboración de pintura agroecológica

Aporte
Producción
Manejo

Abeja
Apis Mellífera

Práctica por etapa
Apiario

Importancia

La pintura agroecológica para la conservación del equipo apícola de madera utiliza ingredientes y materiales naturales de la región, lo que reduce la dependencia de recursos no renovables y minimiza la explotación de recursos naturales.

Descripción técnica

Materiales:

- 8 kg de cal
- 2 kg de sal de grano.
- 100 grs de bicarbonato de sodio.
- 20 raquetas de nopal.
- 10 litros de agua.
- 1 cubeta de plástico.
- 1 pala de madera.
- 1 Colador

Procedimiento:

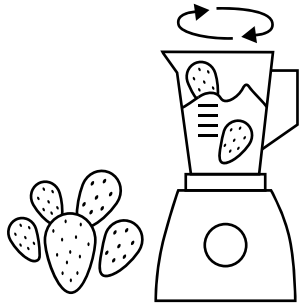
- Picar y dejar remojar el nopal por 3 días o si se cuenta con una licuadora se puede licuar.
- Se añade agua para elaborar una mezcla gradual.
- Se retira el nopal, agregando la sal.
- Se agrega la cal gradualmente hasta que se disuelva homogéneamente.
- Se agrega el bicarbonato a la mezcla.
- Mezclar todo y completar con agua si así se requiere.
- Para agregar color a la pintura se pueden utilizar cortezas de árboles, flores, frutos u hojas de la región. Por ejemplo, se pueden emplear cortezas de roble o flores de jamaica para obtener tonalidades específicas.

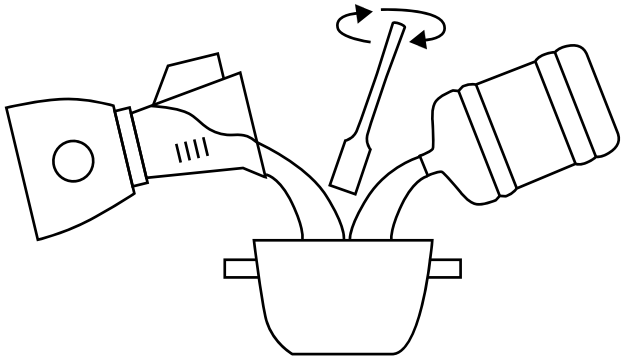
Costo de implementación $$

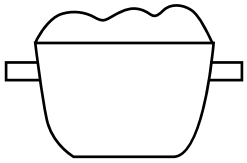
MATERIALES



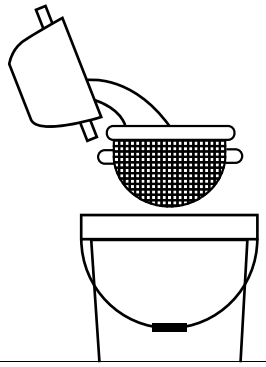
PROCEDIMIENTO

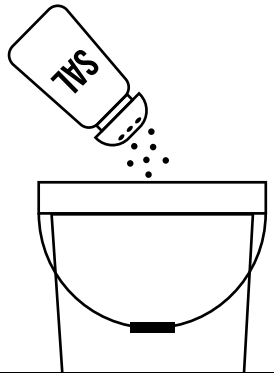


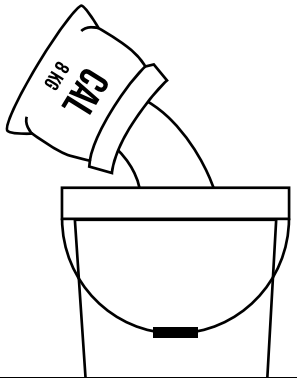


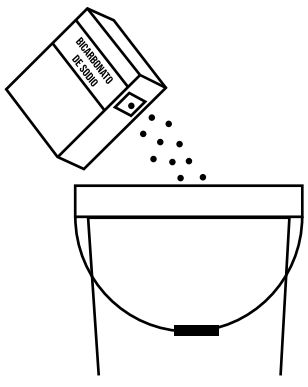


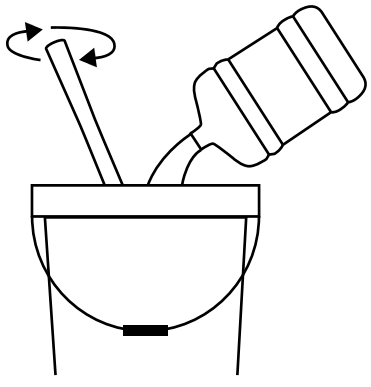
3 DÍAS

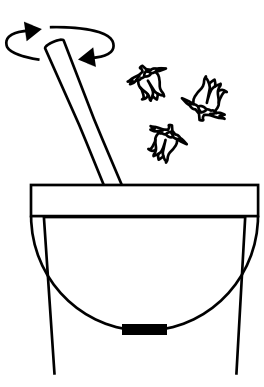












Resultados

Conserva la madera del material apícola. No contamina la miel ni los demás subproductos de la colmena. Su elaboración es fácil y de bajo costos.

Vida útil

De 2 a 3 años.

Desventajas

La pintura agroecológica puede tener una menor durabilidad y resistencia en comparación con las pinturas convencionales que contienen químicos sintéticos. Puede ser más susceptible al desgaste, la decoloración o la erosión debido a factores ambientales, como la exposición a la intemperie, la humedad o los rayos UV.

Recomendaciones

Antes de aplicar la pintura agroecológica a gran escala, es recomendable realizar pruebas preliminares en pequeñas áreas o muestras de madera a fin de verificar su absorción.

Impacto Ambiental

Positivos: La pintura agroecológica, al no contener solventes químicos, evita la liberación de sustancias tóxicas al medio ambiente durante su fabricación, uso y eliminación. Esto contribuye a reducir la contaminación del suelo, agua y aire, así como los efectos negativos en la salud humana y de los organismos del ecosistema.

Al ser elaborado con productos de la región, se fomenta la gestión sostenible de recursos locales y se reduce la dependencia de insumos importados con altos costos ambientales.

Con el uso de pintura agroecológica, se respalda la adopción de prácticas agrícolas y apícolas sostenibles y respetuosas con el entorno. Esto implica una visión holística que busca integrar la producción agrícola con la conservación del medio ambiente y la protección de la salud humana.



Técnico:
Gustavo Ovando Sánchez
Apicultor:
Mayco Saúl López Santis
Localización:
Ocosingo, Chiapas

Regulaciones

Ley Federal de Sanidad Vegetal: Esta ley establece los requisitos y medidas fitosanitarias para la producción y comercialización de productos agrícolas en México. Puede ser relevante para asegurar la calidad y seguridad de los insumos utilizados, como el nopal.

Observaciones

Es importante destacar la necesidad de tomar precauciones de seguridad durante la preparación de la pintura, como el uso de guantes, protectores u otros elementos de protección personal, especialmente al manipular ciertos ingredientes, como la cal. Se recomienda llevar a cabo un registro detallado de los ingredientes utilizados, las proporciones exactas, las fechas de elaboración y cualquier otra información relevante para tener un control adecuado sobre la producción y calidad de la pintura agroecológica.

Sugerencias de soporte

“Elaboración y caracterización de pinturas a base de productos naturales para la conservación de madera” - Autores: Martínez-Márquez, A. , García-García, R., Pérez-Pacheco, R., & González-Naranjo, G. (2018)

“Elaboración y caracterización de pinturas agroecológicas utilizando productos de origen vegetal” - Autores: Escamilla-García, JE, Arellano-Ríos, R., Rodríguez-Félix, F., Díaz-Valenzuela, A., & Pérez-Santos, JA (2019)

“Desarrollo de pintura ecológica a base de productos naturales” - Autores: Guzmán-López, MA, Cueto-Wong, JA, Navarro-Bustos, VM, & García-García, R. (2019)

Desarrollo y evaluación de una pintura agroecológica para la protección de estructuras de madera en contextos apícolas en México” Autores: García, J., López, R., Ramírez, M., & Torres, A. Revista: Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas Año: 2020 Volumen: 11 Número: 1 Páginas: 51-61









